



James Serre
né le 31 mai 1970
38 rue des épinettes – 75017 Paris
james.serre@gmail.com
06.58.26.67.59
www.jamesserre.com

Musicien, interprète, conférencier, professeur de musique spécialisé dans la musique savante de l'Empire ottoman

... ..
Instruments joués :

- ⌘ Ney, flûte de roseau
 - ⌘ Bendir, percussion tambour sur cadre
 - ⌘ Yaylı Tanbûr, luth à long manche à cordes frottées
 - ⌘ Rabâb, vièle à pique, seul instrument à cordes frottées présent à la cour ottomane, disparu au milieu du XVIII^e siècle
-

Formation musicale

Codarts, Université Supérieure de Musique, département de musique Turque, Rotterdam, Pays-Bas
2016

Conservatoire des arts traditionnels de l'Empire ottoman, Meşkhane Ali Paşa, Fındıkzade, Istanbul, Turquie

2006 – 2013

⌘ Apprentissage des instruments et du système musical modal (concept de *Makam*) dans la tradition de la musique savante ottomane, répertoires du XV^e au début du XX^e siècle.

Séminaires d'étude de la musique modale de l'Atelier Musical *Labyrinth Musical Workshop*, Crète et Music Village, Grèce

2006 – 2014

- ⌘ Composition et direction d'orchestre, dirigé par Ross Daily
- ⌘ Technique du *Radif* Persan, dirigé par Darioush Tala'i
- ⌘ Composition et technique d'orchestration, dirigé par Eugénious Vulgaris
- ⌘ *Ney* et *Mevlevi Ayin*, dirigé par Omer Erdoğdular
- ⌘ *Makam* et technique du *Tanbur* ottoman, dirigé par Murat Aydemir

Association Mevlana, fondée par le maître de Ney Kudsi Ergüner, Paris

1999 – 2000

⌘ Apprentissage du répertoires d'étude (*Ilahi, Néfes, Semai, Peshrev*) et pratique instrumentale.

Études auprès des *Ustad* (maîtres) : Ahmet Şahin, maître de Ney et chant ; Neyzen Hüseyin Özkılıç, maître de Ney ; Tanburi Murat Aydemir, Maître de Tanbur ; Udi Necati Çelik, Maître de Oud ; Rebâbî Mehmet Refik Kaya, Maître de Rebâb.

Compétences et aptitudes

- ⌘ Capacité à analyser et à interpréter les différents registres esthétiques et répertoires (sacrés ou profanes, ornements, motifs, improvisations, etc.) de la tradition musicale ottomane.
- ⌘ Savoir discerner les mécanismes et les changements ethnomusicologiques de cette tradition .
- ⌘ Organologie, pour comprendre l'évolution des instruments présentés dans les traités anciens.

Recherches sur le système musical du makam et autres travaux

- ⌘ Études et recherches comparées sur le système musical modal de la musique savante ottomane sur des œuvres musicales et les traités du XVII^e et XVIII^e siècles par les théoriciens Ali Ufki et Dimitri Cantemir qui fournit les notations et le système musical appartenant à la première période classique.
- ⌘ Études sur les traités d'Abdulbaki Nasir Dede et Hamparsum pour la seconde période classique jusqu'au système contemporain développé par Rauf Yekta Bey au début du XX^e siècle.
- ⌘ Approche théorique et technique par l'interprétation et l'examen de pièces vocales et instrumentales.
- ⌘ Analyse et comparaison des micro-intervalles du système *makam* dans le domaine musicologique.
- ⌘ Études de traités, collecte d'informations sur le terrain (enregistrement des maîtres de musique, interviews, analyse musicologique, ...)

Conférences

- ⌘ La musique savante ottomane, conférences et ateliers, conservatoires de Fresnes et de Villejuif, 2018
- ⌘ L'audition spirituelle Soufie, Centre Culturel d'Anatolie, Paris, 2014
- ⌘ Mevlana Rumi & le Samâ des derviches tourneurs; Centre Culturel d'Anatolie, Paris, 2014
- ⌘ La musique de Cour de l'Empire ottoman, Centre Culturel d'Anatolie, Paris, 2014
- ⌘ Introduction au Soufisme : la confrérie des derviches tourneurs Mevlevi, 2014
- ⌘ La musique de Cour de l'Empire ottoman, Conservatoire à Beauvais 2014
- ⌘ Musique savante ottomane, ethnomusicologie, Conservatoire Supérieur de Grenade, Espagne, 2008

Direction artistique et musicale

- ⌘ **Ensemble Lalé**, musique classique ottomane
- ⌘ **Ensemble Gldeste**, musique classique ottomane
CD : *Djân* (Le Chant du Soleil)
- ⌘ **Shahinaz Ensemble**, musique classique du Moyen-Orient
- ⌘ **Al Tarâb Ensemble**, musique traditionnelle méditerranéenne
- ⌘ **Dervish Spirit**, musique d'influence ottomane et balkanique
- ⌘ Coordinateur artistique, **Festival de Fès des musiques sacrées du monde**

Autres expériences

- ⌘ Coordinateur artistique, Festival de Fès des musiques sacrées du monde, 2005 – 2010
 - 2009 – V^e édition du Festival de la Culture Berbère – coordinateur artistique/assistant régisseur
 - 2008 – Festival Le Chant Du Soleil, partenariat Festival de Fès/ Institut Français de Fès – chef de projet
 - 2006/ 07/ 09 – XII^e- XIII^e - XV^e éditions du Festival des Musiques Sacrées du Monde, assistant régisseur
 - 2005 – XI^e édition du Festival, Bénévole responsable logistique/accueil

Langues

Français : langue maternelle, **Anglais** : écrit, lu, parlé, **Espagnol** : écrit, lu, parlé, **Arabe** : parlé